

## Rencontre avec les photographies d'enfants du monde d'une photographe humaniste et exigeante



Lundi 27 janvier 2015 a eu lieu à la Librairie Galerie des Trois Ourses une soirée d'inauguration de l'exposition « Enfances, photographies de Dominique Darbois » Sur les cimaises 25 des 29 tirages argentiques grand format de superbes photographies en noir et blanc choisies dans le livre *Terre d'enfants* consacré à Dominique Darbois et publié en 2004 par l'éditeur Xavier Barral. Centrée sur le thème de l'apprentissage l'exposition donne ainsi à voir des enfants de différent pays à l'école ou dans leur famille, en train d'apprendre à lire, à écrire, à danser, des enfants jouant, des enfants s'initiant au triage du thé, au découpage de la viande ou à la récolte de la canne à sucre,...

Sur les étagères 19 des 20 albums, hélas épuisés, et réalisés par cette photographe entre 1953 et 1975 pour la collection *Enfants du monde* aux éditions Fernand Nathan. Mais, pour la cinquantaine de personnes présentes ce soir là, ce ne fut pas un simple vernissage. En effet trois personnes qui ont bien connu la photographe ont apporté leurs témoignages et leurs éclairages sur son œuvre et sa vie et ce bien qu'elle fût d'une grande discrétion.

Pierre Amrouche, spécialiste de l'art africain, qui l'a très bien connue, a organisé plusieurs expositions et rédigé plusieurs livres sur son travail.

Françoise Denoyelle, historienne de la photographie et Isabelle Menu, auteure des

tirages argentiques exposés et ayant travaillé sous la direction de l'artiste sur son fonds d'archives et de photographies dont de nombreuses inédites.

Cette soirée fut d'autant plus émouvante que Dominique Darbois, née en 1925, nous a quitté en septembre dernier et que toute sa vie fut un exemple de droiture d'énergie et d'engagements politiques et que, par la qualité et l'authenticité de son regard photographique, son œuvre la rattache au courant de photographie dit humaniste. Engagée très jeune dans la résistance elle est internée en 1942 au camp de Drancy. Les deux années qu'elle y passe à tenter de soigner et sauver des vies la marquent à tout jamais. C'est ici qu'elle voit partir à la mort plus de 10 000 enfants et d'où provient la force des photos d'enfants vivants qu'elle fera sa vie durant comme en a si profondément témoigné André Bendjebbar.

A partir de 1947 elle apprend deux années durant le métier de photographe avec le photographe Pierre Jahan.

Puis elle effectue une véritable expédition en forêt amazonienne chez les indiens wayanas lors de laquelle elle s'attache à photographier un petit garçon de 6 ans, Parana, qui devient le héros du premier titre de la collection « Enfants du monde ». Ainsi de Parana, le petit Indien à Yannis, le petit Grec en passant par Agossou, le petit Africain, Achouna, le petit Esquimau et tant d'autres, elle publie de 1952 à 1978 vingt albums documentaires pour enfants dont les photographies détournées s'inscrivent dans des motifs graphiques colorés et une mise en pages très soignée. Utilisant de préférence un Rolleiflex qui grâce à son viseur vertical permet de garder un contact visuel avec ceux qu'on photographie sans le viser elle établit un rapport de confiance avec les enfants rencontrés. Elle montre à travers leur vie quotidienne que malgré de grandes différences de cultures et d'environnement tous les enfants partagent des joies et des expériences comparables.

Dominique Darbois qui faisait elle même ses tirages ne s'est pas limitée aux seuls livres pour enfants et, militante, en faveur de la liberté et des plus démunis, elle a réalisé de très nombreux reportages, ouvrages et photos sur d'autres thèmes dont entre autres celui des femmes.

Comment, particulièrement actuellement, ne pas être très ému et admiratif de cette grande dame et artiste qui disait « La photographie permet de faire reculer l'intolérance en élargissant le champ de vision dans le sens d'une meilleure compréhension d'autrui, en faisant reculer l'ombre au profit de la lumière » ( in *Terre d'enfants*).

*Catherine Bonhomme pour Les Trois Ourses*